

PREMIERS GESTES لمسات أولى

Jeune cinéma de Méditerranée
سينما شباب المتوسط

Du 17 au 21 mars 2017 à Tunis

Le Rio, CinéMadart, Auditorium de l'IFT



نحو فضاءات جديدة للعيش المشترك

تلتئم « لمسات أولى » للمرة الثانية بتونس. وما كانت لتلتئم في السنة المنقضية لولا الدعم الذي قدمه لنا أصدقاؤنا وشركاؤنا (فنون للتوزيع، نشاز) ولولا المساهمة اللامشروطة والمجانية للسينمائيين المدعوين. أما هذه السنة فعلاوة على ذلك كله تحصلنا على دعم قيم من لدن صندوق آفاق والمعهد الفرنسي بتونس وهكا للتوزيع. وروح التظاهرة لم تتغير: فهي تكمن أولا في مرافقة سينمائيين اخترناهم لالتزامهم المتفرد في استكشاف فضاءات جديدة وثانيا في تجميعهم طوال أسبوع ليتعارفوا وثالثا في التوجه بمعيتهم نحو جمهور مغاير من أجل إرساء علاقات جديدة معه ورابعا بالاستعانة بهم في توفير فرص التمرس على الابداع السينمائي لبعض الشباب وأخيرا في تبادل الرأي معا حول مسألة تشغلنا (مسألة الفضاء بالتحديد). فهي إبدأ عروض ونقاشات وورشات ومائدة مستديرة. ولكن روح التظاهرة تتمثل أيضا وبالأساس في أن لا نقف عند هذا الحد بل أن نمضي بها في حركية متنقلة سوف تقودنا من تونس إلى بيروت ومن بيروت إلى الإسكندرية ومن الإسكندرية إلى ورزازات ومن ورزازات إلى الجزائر. كل ذلك في اتجاه سعينا نحو رسم فضاءات جديدة للعيش المشترك.

البرنامج

الجمعة 17 مارس، الساعة 9 صباحا
قاعة العروض بالمعهد الفرنسي بتونس

بناس كالعادة
وثائقي. يصور المخرج المولود من أم هولندية وأب تونسي لم

يره منذ الطفولة رحلاته إلى تونس ونقاشاته مع كل من والديه محاولا فهم قصته الشخصية...

الجمعة 17 مارس، الساعة 15
قاعة الريو

الخروج للنهار
روائي. 24 ساعة من عمر امرأتين، سعاد وأمها، همهما الوحيد يتمثل في الاعتناء بأب سعاد المُقعد. تتجلى العلاقات بين أفراد الأسرة من خلال حركاتهم اليومية...

الجمعة 17 مارس، الساعة 19 (الافتتاح)
قاعة السينيمدار

آخر واحد فينا
روائي. ن. شاب إفريقي يعبر الصحراء. بعد مغامرات عديدة يحاول عبور البحر بمفرده فيكتشف فضاءات لا متناهية يصعب تعيين موقعها...

السبت 18 مارس، الساعة 15
قاعة الريو

أشرطة قصيرة 1 : فطيمة/ بروق/ خلينا هكا خير/ نيرين

فطيمة
وثائقي. هي مجموعة من الأصوات والصّور. صوتي يروي هجرة جدّي من الجزائر إلى فرنسا ونضالاتها من أجل بلدها وأبنائها. ثمّ أعود إلى الحاضر وأتساءل عن إرثها.

بروق
روائي. في ليلة رابعة شابّ يحلم بحبّه المفقود.

خلينا هكا خير
روائي. بابا عزيزي عجوز تكاثرت عليه الأمراض يقناده أبنائه من بيت إلى آخر إلى أن استقرّ به المقام عند ابنته، لقضاء بضعة أيام، حيث تنتظره محنة أخرى... غير أنّ الأمور لم تجر كما كان يتصوّر.

نيرين
روائي. نيرين، ستّ سنوات، يغادر لأول مرّة قريته الصغيرة بمدغشقر ليقوم برحلة مع أمّه وأخويه. إلا أنّ الأمور لا تجري كما كان يتوقّع.

السبت 18 مارس، الساعة 19
قاعة السينيمدار

سمير وسط الغبار
وثائقي. طموحات ومخاوف شابّ جزائري يشتغل في تهريب البنزين على ظهور البغال والعلاقة الغامضة التي تربط خاله - المخرج - بتلك المنطقة الحدودية.

الأحد 19 مارس، الساعة 15
قاعة الريو

أطلال
وثائقي. محاكاة سينمائية للوقوف على الأطلال كغرض شعري ينطلق منه جمال كركار في محاولة لاستكشاف ما يحمله المكان من ذكرى: بين 1991 و2002، خلال سنوات الإرهاب، فقدت الجزائر قرابة المائتي ألف روح.

الأحد 19 مارس، الساعة 19
قاعة السينيمدار

الليل والفتى
تجريبي. رجل يمشي صحبة فتى في سهوب الأطلس الجزائرية ويحكي قصّته قرب أطلال تحمل آثار عنف قديم.

الإثنين 20 مارس، الساعة 15
قاعة الريو

النسور الصغيرة
وثائقي. يعيش محمد، ابن العامل البسيط، في مدينة الإسكندرية. يحلم أن ينتقل إلى القاهرة ليصبح صانع أفلام. هناك، يتعرّف على سلمى وبسام، الذين يجد فيهما ما يفتقده: الثقة بالنفس. بعد معرفته أنّ والديهما ينتسبان ليساري سبعينات القرن الماضي، يبدأ البحث في حياة والده، مقارنا إيّاهما بحياة والدي صديقيه. ينتهي محمد إلى أسئلة جديدة تصل الماضي بالحاضر الذي يعيشه هو وأبناء جيله.

الإثنين 20 مارس، الساعة 19
قاعة السينيمدار

أشرطة قصيرة 2 : نحو المحبّة، ف 430، فوايي

نحو المحبّة
وثائقي. رحلة حميمية، مع مجموعة من شبان إحدى الضواحي الباريسية، في عالمهم الذكوري حيث تبدو الأجساد الأنثوية مجرد أشباح أو خيالات.

ف 430
روائي. لاذي شابّ له الكثير من المال ويريد أن يسمع الجميع بذلك فيكتري سيارة من نوع الفيراري ويتباهى بها في الحيّ.

فوايي
تجريبي. قد يبدو أنّه عرض بدون فيلم حيث لا نرى سوى شاشة بيضاء. مع أصوات ترافق ذلك البياض...

الثلاثاء 21 مارس، الساعة 17 (الاحتتام)
قاعة الريو

عرض أفلام الورشات

بناس كالعادة
وثائقي. يصور المخرج المولود من أم هولندية وأب تونسي لم يره منذ الطفولة رحلاته إلى تونس ونقاشاته مع كل من والديه محاولا فهم قصّته الشخصية...

الثلاثاء 21 مارس، الساعة 10
قاعة العروض بالمعهد الفرنسي بتونس

مائدة مستديرة: «السينما ومسألة المكان. فوضى الحدود»

ورشة الإخراج من 17 الى 21 مارس
مقر جمعية نشاز. إشراف المخرجين نينا خادا ودافيد يون.
ورشة النقد من 17 الى 21 مارس
مقر جمعية مهرجان الربيع للفنون. إشراف النقاد هاجر بودن، علي حسين عدوي والطاهر الشخاوي.

ARCHIPELS IMAGES & NACHAZ-DISSONANCES

présentent

PREMIERS GESTES لمسات أولى

Jeune cinéma de Méditerranée
سينما شباب المتوسط

Du 17 au 21 mars 2017 à Tunis

Le Rio, CinéMadart, Auditorium de l'IFT



Vers de nouveaux lieux de partage

La manifestation « Premiers Gestes » se tient pour la deuxième fois à Tunis. L'année passée, elle n'a pu avoir lieu que grâce au soutien des amis partenaires (Arts distribution et Nachaz) et à l'adhésion sans réserve et sans contrepartie des cinéastes. Cette année, nous avons, en plus de cela, obtenu l'appréciable soutien de AFAC, de l'IFT et de Hakka distribution. L'esprit demeure cependant le même : accompagner des cinéastes rares, choisis pour leur singulière implication dans l'exploration de nouveaux territoires ; les réunir, une semaine durant, dans un espace commun pour (mieux) se connaître ; aller, en leur compagnie, vers d'autres publics pour de nouveaux rapports ; offrir, avec leur aide, à d'autres jeunes l'opportunité de s'exercer à la création cinématographique et enfin réfléchir ensemble, à l'occasion, à une question qui nous préoccupe (le territoire, en l'occurrence). Projections, débats, ateliers, table ronde donc. L'esprit c'est aussi et surtout de ne pas s'arrêter là, mais d'inscrire cette action dans une dynamique itinérante qui nous mènera de Tunis à Beyrouth, de Beyrouth à Alexandrie, d'Alexandrie à Ouarzazate, de Ouarzazate à Alger. Le tout dans la perspective, humble et ferme, de participer à dessiner de nouveaux lieux de partage.
Tahar Chikhaoui

Programme

Vendredi 17 mars à 9h
Auditorium de l'Institut Français de Tunisie

Bezness as usual
(Alex Pitstra, 93 min, Pays Bas, 2016)

Doc. Histoire d'un retour au pays du père. Né d'une mère néerlandaise et d'un père qu'il n'a pas vu depuis l'enfance, Alex Pitstra met en scène

ses retours, ses conversations avec son père et sa mère pour tenter de comprendre ce qui s'est tramé dans son histoire...

Vendredi 17 mars à 15h
Le Rio

Sortir au jour
(Hala Lotfy, 96 min, Egypte, 2012)

Fiction. 24 heures de la vie de deux femmes, Souad et sa mère, dont la principale préoccupation consiste à prendre soin du père de Souad, devenu infirme. Les relations entre les membres de la famille se révèlent à travers la mise en scène de gestes quotidiens.

Vendredi 17 mars à 19h (ouverture)
CinéMadart

The last of us
(Ala Eddine Slim, 94 min, Tunisie, 2016)

Fiction. N, un jeune subsaharien, traverse le désert. Après des mésaventures, il tente une traversée solitaire et finit par découvrir des espaces infinis et difficiles à situer...

Samedi 18 mars à 15h
Le Rio

CM 1 (Fatima, Burûq, On est bien comme ça, Nirin)

Fatima
(Nina Khada, 18 min, Allemagne/France, 2015)
Doc. Ce film est un recueil de voix et d'icônes. Ma voix raconte l'exil de ma grand-mère d'Algérie jusqu'en France. Je raconte ses combats pour son pays, ses enfants. Retour au présent : quel est l'héritage de ma grand-mère ?

Burûq
(Camille Degeye, 10 min, France, 2016)

Fiction. Une nuit, alors que l'orage gronde, un jeune homme rêve de son amour perdu.

On est bien comme ça
(Mehdi Barsaoui, 19 min, 2016, Tunisie)
Fiction. Baba Azizi est un vieil homme trimballé de maison en maison entre ses différents enfants. Il se retrouve chez sa fille pour quelques jours. Un énième calvaire en perspective... sauf que les choses ne se passent pas comme il s'imaginaient.

Nirin
(Josua Hotz, 15 min, Madagascar/Suisse, 2015)
Fiction. Nirin a 6 ans et c'est la première fois qu'il sort de son petit village à Madagascar. Accompagné de sa maman et de ses petits frères, il va faire le tour du pays en taxi-brousse. Mais tout ne se passe pas comme il l'imaginait.

Samedi 18 mars à 19h
CinéMadart

Samir dans la poussière
(Mohamed Ouzine, 61 min, France/Algérie, 2015)
Doc. Aspirations et angoisses d'un jeune contrebandier algérien qui transporte à dos de mules du carburant. En creux se dessine le rapport ambigu de son oncle, le réalisateur, avec le territoire.

Dimanche 19 mars à 15h
Le Rio

Atlal
(Djamel Kerkar, 111 min, Algérie/France, 2016)
Doc. Atlal : une discipline poétique qui consiste à se tenir face aux ruines et à faire surgir ses souvenirs. Entre 1991 et 2002, l'Algérie en proie au terrorisme a connu la perte de 200 000 vies.

Dimanche 19 mars à 19h
CinéMadart

La nuit et l'enfant
(David Yon, 60 min, France, 2015)
Expérimental. Un homme accompagné d'un enfant marche dans les hautes steppes de l'Atlas algérien et raconte son histoire près de ruines empreintes d'une violence ancienne.

Lundi 20 mars à 15h
Le Rio

Little eagles
(Mohamed Rashed, 77 min, Egypte/Liban, 2016)
Doc. Mohamed vit avec son père dans la ville d'Alexandrie, il rêve de partir au Caire pour faire du cinéma. Sa relation avec son père s'avère tellement tiède après la mort de la mère et le mariage de ses sœurs que le départ au Caire ne pose aucun problème de conscience pour le jeune homme. Une fois au Caire, il fait connaissance avec Selma et Bassem en qui il trouve ce qui lui a manqué. Ils sont tous les deux enfants de militants de gauche. C'est à ce moment-là que Mohamed commence à fouiller dans la vie de son père en la comparant à celle des pères de ses amis.

Lundi 20 mars à 19h
CinéMadart

CM 2 : Vers la tendresse, F430, Foyer

Vers la tendresse
(Alice Diop, 39 min, France, 2015)
Doc. Exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. Suivre l'errance d'une bande de jeunes de banlieue revient à arpenter un univers où les corps féminins deviennent des silhouettes fantomatiques.

F430
(Yassine Qnia, 22 min, France, 2015)
Fiction. Ladhî a de l'argent et veut que ça se sache. Pour ça, il loue une Ferrari et roule dans les rues de son quartier. Il roule, roule, roule encore pour qu'on le voie.

Foyer
(Ismail Bahri, 32 min, France/Tunisie, 2016)
Expérimental. A première vue, Foyer semble être une projection sans film où seul est donné à voir un écran blanc. Des voix accompagnent ce blanc...

Mardi 21 mars à 17h
Le Rio (Clôture)

Films d'ateliers

Bezness as usual
(Alex Pitstra, 93 min, Pays Bas, 2016)
Doc. Histoire d'un retour au pays du père. Né d'une mère néerlandaise et d'un père qu'il n'a pas vu depuis l'enfance, Alex Pitstra met en scène ses retours, ses conversations avec son père et sa mère pour tenter de comprendre ce qui s'est tramé dans son histoire...

Mardi 21 mars à 10h
Auditorium de l'Institut français de Tunisie

Table ronde : « La question du territoire au cinéma. Désordre des limites »

Atelier de réalisation du 17 au 21 mars
Au local de l'association Nachaz. Animateurs : les cinéastes Nina Khada et David Yon.

Atelier de critique du 17 au 21 mars
Au local de l'association du festival du printemps des arts. Animateurs : Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui et Ali Hussein Al-adawi.